

De Telegraaf

24 uur actueel: www.telegraaf.nl

vrijdag 23 november 2007

Hoofdredactie: E. Bos

32 pagina's

De Telegraaf



ERIK HERMIDA WERKT AAN OPEN ART FAIR

Nieuwe kunstbeurs in Utrecht

door PAOLA VAN DE VELDE

UTRECHT, vrijdag
Vanaf 9 september 2008 is Nederland een nieuwe nationale kunstbeurs rijker. De Open Art Fair moet de grootste galeriebeurs van ons land worden. Het breed opgezette evenement, dat in de Utrechtse Jaarbeurs zal worden gehouden, is een initiatief van Erik Hermida. Hij organiseerde jarenlang de Amsterdamse KunstRAI en is samen met Rutger Brandt van Galerie Molkum de drijvende kracht achter de Realismebeurs in Amsterdam en New York.

„Galeries hebben beurzen nodig om zich te presenteren aan pers en publiek en om te verkopen”, zegt Erik Hermida. „In Nederland zijn 757 professionele galeriën, maar slechts 175 daarvan kunnen meedoen aan Art Amsterdam, Art Rotterdam of Realisme. De rest vist domweg achter het net, omdat er voor hen geen plaats is op deze beurzen. Niet alleen de ruimte is beperkt, ook stellen deze beurzen strenge kunstinhoudelijke eisen aan de deelnemers. Zo presenteren Art Amsterdam en Art Rotterdam uitsluitend hippe, actuele kunst en heeft Realisme zich gespecialiseerd in figuratief werk. Wie iets anders wil

brengen, valt buiten de boot. Te meer ook daar een aantal andere beurzen zoals de Holland Art Fair of Art Twente inmiddels zijn opgehouden te bestaan.”

Brede beurs

Hermida heeft een brede beurs voor ogen voor een breed publiek. „Het moet een beurs zijn voor kunstliefhebbers of mensen die dat willen worden. Alle hedendaagse kunstuitingen komen aan bod. Schilder- en beeldhouwkunst, maar ook keramiek, glas en sieraden, in elke prijs-categorie. Het mag beslist geen elitair evenement worden. Om die reden heb ik ook



■ Erik Hermida droomt van een brede beurs voor een breed publiek.

FOTO: RICHARD MOUW

een bijzonder comité van aanbeveling samengesteld, waarin alleen kunstenaars zitting hebben die bij het grote publiek bekend zijn, zoals Ans Markus, Kees Verkade en Gerti Bierenbroodspot.”

De Open Art Fair werkt zonder selectiecommissie. „De enige eisen die ik aan de deelnemers stel, is dat zij een professionele galerie zijn, die bij de Kamer van Koophandel is ingeschreven en tenminste viermaal per jaar een expositie van hedendaagse kunst organiseert”, aldus Hermida.

NRC  HANDELSBLAD

KUNST

VRIJDAG 23 NOVEMBER 2007

Utrecht krijgt grote beurs voor galeries

Door onze kunstreductie

AMSTERDAM, 23 NOV. Vanaf volgend jaar krijgt Utrecht een grote galeriebeurs voor hedendaagse kunst. Deze Open Art Fair zal anders dan de beurzen Art Rotterdam en Art Amsterdam zonder selectiecriteria werken. Organisator Erik Hermida wil ruimte bieden aan alle professionele galeries.

Het vijfdaagse evenement zal van 9 t/m 14 september in de Jaarbeurs Utrecht plaatshebben en moet een groot en breed publiek trekken. Niet alleen galeries met schilder- en beeldhouwkunst zijn welkom, er is ook plaats voor glas, keramiek en sieraden. Hermida verwacht dat zo'n 120 van de ongeveer 750 professionele Nederlandse galeries zullen meedoen. „Net wat groter dan Art Amsterdam.“ Voor als er meer belangstelling is een optie genomen op een tweede

hal van de Jaarbeurs.

Hermida, jarenlang organisator van de KunstRAI en momenteel van Realisme in Amsterdam en New Dutch Realism in New York, zegt dat er tot nog toe geen enkele galeriebeurs zijn deelnemers uitsluitend selecteert op professionaliteit. Daaronder verstaat hij dat de galerie een jaar moet bestaan, ingeschreven moet zijn bij de Kamer van Koophandel en ten minste vier keer exposeert. „Onder galeries heerst een zekere frustratie omdat ze keer op keer afgewezen worden bij beurzen als Amsterdam Art of Realisme. Op de Open Art Fair zullen veel galeries eindelijk de kans krijgen zich te presenteren.“ Ook het comité van aanbeveling, met bekende kunstenaars als Ans Markus en Gerti Bierenbroodspot, markeert het open, niet elitaire karakter van de beurs.

Cultuur & Media

dinsdag 27 november 2007 |



Open Art Fair nieuwe beurs voor galeries

AMSTERDAM

De galeriewereld in Nederland krijgt volgend jaar een nieuwe kunstbeurs. De eerste Open Art Fair met circa negentig deelnemers wordt van 9 tot en met 14 september gehouden in de Utrechtse Jaarbeurs.

„Nederland heeft veel beurzen, maar wat ontbreekt is een brede beurs op het gebied van hedendaagse galeriekunst, waar je ook sieraden, glas en keramiek kunt vinden. Andere beurzen doen ofwel kunst en antiek, zoals de pAn, of alleen figuratief of louter actuele kunst,” zegt initiatiefnemer Erik Hermida, die in Amsterdam jaarlijks de beurs Realisme organiseert.

Met de Open Art Fair denkt hij vijftig- tot honderdduizend bezoekers naar Utrecht te kunnen trekken.

BEURSAGENDA ZOMER 2008

EURANTICA BRUSSEL
kunst en antiek
16-19/5

Ditmaal vijf dagen lang in plaats van tien presenteert Eurantica klassiek modern antiek, kunst uit de twintigste eeuw en niet-Europese kunst en archeologie. De nadruk van deze grote, internationale beurs met meer dan 120 participanten ligt van oudsher op meubels, zowel antiek als vintage.

Brussels Expo, www.eurantica.be

MOSKOU WORLD FINE ART FAIR
kunst en antiek
27/5-2/6

Met de opkomst van de nieuwe rijken is Moskou ook de place to be geworden voor kunst. De Moskou World Fine Art Fair - de meest exclusieve beurs van Oost-Europa - viert alweer haar eerste lustrium. De beurs wordt gehouden in de beroemde manege uit 1817 naast het Kremlin en het Rode Plein. Diversiteit is wellicht het belangrijkste kenmerk, want zo ongeveer alles wordt hier verkocht - als het maar duur is...

Manez, Manezhnaya Plein, www.moscow-faf.com

LISTE 08/ART BASEL
moderne en hedendaagse kunst
3-8/6

Al dertien jaar geldt LISTE in Basel als dé beurs voor jong talent (onder de 40). LISTE is een 'satellietbeurs' van Art Basel, de belangrijkste kunstbeurs voor moderne en hedendaagse kunst ter wereld. Meer dan 300 vooraanstaande galeriën uit meer dan 30 landen presenteren hier meer dan 2000 kunstenaars, variërend van de grote meesters van de moderne kunst tot de jongste generatie van nu. Met tentoonstellingen, evenementen en manifestaties.

Liste 08, Burgweg 15, www.liste.ch
Art Basel, Messe, www.artbasel.com

BRUSSELS ANCIENT ART FAIR
kunst uit de oudheid
5-10/6

Zowel professionals als belangstellende amateurs kunnen hun hart ophalen bij de uitgebreide presentatie van kunst uit de Klassieke Oudheid rond het historische Place du Grand Sablon in Brussel. De deelnemende handelaars zijn allen lid van de International Association of Dealers in Ancient Art. Hier gelden strikte ethische codes als het gaat om authenticiteit en herkomst van de werken, die variëren van museumstukken tot (redelijk) betaalbare verzamelobjecten.

Place du Grand Sablon, <http://baaf.be>

AFFORDABLE ART FAIR NEW YORK CITY
hedendaagse kunst
12-15/6

Hedendaagse kunst met prijzen tussen \$100 en \$10.000 voor schilderijen, tekeningen, beeldhouwwerken, videokunst, fotografie en grafiek van zeventig galeriën uit de VS, Europa, Azië, Canada en Zuid-Amerika. Altman Building, The Metropolitan Pavilion, www.aafnyc.com

GROSVENOR HOUSE ART & ANTIQUES FAIR
kunst en antiek
12-18/6

Chinoiserieën, een exotische schelpen-grotto, schilderijen van Canaletto en andere schatten zijn uit een van de mooiste Engelse landhuizen, Woburn Abbey, overgebracht naar Grosvenor House om als achtergrond te dienen voor een grote diversiteit aan kunst en antiek. Kwaliteit gegarandeerd want de toelatingsprocedure is niet mals.

www.grosvenorfair.co.uk

ling. Ook bij de deelnemende galeriën treffen we bekende namen aan zoals Jos Art uit Amsterdam (met drie jonge kunstenaars uit Zweden, Duitsland en Nederland); Collectie Harms Rolde (met werk van de 'Nieuw Leipziger' Thomas Geyer en van de Nederlandse Tjalf Sparnaay); Galerie Mark Peet Visser uit Heusden met een grote presentatie van jonge Chinese kunstenaars (Zhang Jianjun, Shen Jing Dong, Zou Wei, Wang Ke en Pang Yongjie). En verder zijn er veel jonge galeriën beu debutant. Dat is dus uitdrukkelijk ook de bedoeling van deze nieuwe beurs: een toegankelijk en gevarieerd platform bieden... Met een internationale aantrekkingskracht, want er zijn in deze eerste editie ook buitenlandse deelnemers, onder wie Arts Republik (Londen); Art Thema Gallery (Brussel); Driessen (München) en Eksteen in Art uit Franschoek in Zuid-Afrika. Uit Spanje komen Espacia de Arte Pablo Ruiz (Malaga); Galeria Gaudi (Madrid) en Villa de Arte Galleries



Jan Schoonhoven, Zonder Titel 1989, litho, 67/100, 56 x 42 cm, €2.100, Galerie Jos Art

(Barcelona), terwijl de Italiaanse Palma Arte Gallery uit Alseno PC komt en Svenska Konstgalleriet uit Malmö (Zweden).

Open Art Fair, 9 t/m 14 september, Jaarbeurs Utrecht, hal 3 en 4, di. 9 september 18-22, wo. t/m zo. 11-19 uur, www.openartfair.nl of www.onk.nl

..... 9 - 14/9 **NIUW:**
OPEN ART FAIR UTRECHT
TOEGANKELIJK & JONG



Shen Jing Dong, z.t., 2008, olie op doek, Galerie Mark Peet Visser

De Open Art Fair moet de grootste en meest toegankelijke galeriebeurs van Nederland worden. Organisator Erik Hermida (directeur van Onderneming & Kunst, initiatiefnemer van de beurs) heeft ervaring met grote beurzen: hij was jarenlang verantwoordelijk voor de KunstRAI en is tegenwoordig betrokken bij Art Laren, Realisme Amsterdam en New Dutch Realism in New York. De Open Art Fair biedt een podium aan alle hedendaagse kunstuitingen, zoals schilder- en beeldhouwkunst, glas, keramiek en sieraden. Bekende kunstenaars als Gerti Bierenbroodspot, Henk Helmantel, Ans Markus, Evert Thienen en Kees Verkaede vormen Het Comité van Aanbeve-



Carli Hermès, Bileded, 2007, foto op dibood, oplage 7, 120 x 90 cm, Galerie Remakers